



深度報導概論

深度報導在新聞學的思潮中已成為新聞史中的一項重要思潮，並成為新聞學中一個重要的概念。但是，對於深度報導的定義，就如同「新聞」的定義一樣，至今仍深深的困擾著新聞從業者，究意深度報導的特性如何？它與調查性報導、解釋性報導、新新聞學報導、精確性報導有何差異？它是從哪裡來？未來又要往哪裡去？這些基本的問題，在進行深度報導的採訪與寫作之前，有必要加以說明和釐清。

第一節 深度報導定義

在世界新聞史上，深度報導的理念距今已有大半世紀，但提到深度報導的定義卻是一個令人困擾的難題，因為，對於深

深度報導

度報導的定義，學界與實務界各有其不同的理解與堅持，至今仍難有統一的定義。

「深度報導」的英文是in-depth reports。在英美，深度報導也稱「大標題報導」，在法國則稱為大報導。它的雛形發端於第一次世界大戰的解釋性新聞。在第二次世界大戰之後，報紙為了與廣播、電視新聞競爭，在原本解釋性新聞基礎上加以擴展，從而形成現代意義的「深度報導」，同時亦有人主張根據英文字義，應譯為「深入報導」會更合適（程世壽，1991：9）。

國內傳播學者彭家發先生在其《特寫寫作》一書中寫到，印刷媒體，尤其是報紙，除了圖片漫畫、廣告或「工商服務稿」之外，一般內容，大致可以分為純新聞、特寫（稿）與評論文字三類（彭家發，1986：序1）。而深度報導則是特寫的其中一種類型。

壹、融合背景、人情味、解釋性的深度報導

有人認為，深度報導是「在思想上有深度的新聞價值」；也有人認為，「深度報導是更深、更詳盡的報導」；也有人認為，「深度報導是一種解釋性的報導」「是一種與動態新聞相對立的靜態軟性新聞」。

美國專欄作家朱蒙德（Roscoe Drummond）說：「深度報導就是使昨日的新聞背景與今天的事件發生關聯，以獲得明天的意義」，簡單的說，它是「純淨報導」的延伸，它是將新聞

六大要素中的五W與一H的內涵加以延伸擴大。

國內學者彭家發教授在《特寫寫作》中提到，高普魯引用《聖路易郵訊報》總編輯葛萊里的說法，闡釋深度報導的意義為：

- 1.給予讀者新聞事實的完整背景。
- 2.寫出新聞事實和報導新聞發生時，周遭情況的意義所在，以及由此等意義所顯示的新聞最可能的演變。
- 3.進一步分析上述兩點所獲得的資料。

因此，高普魯認為深度報導，事實上已將「背景性報導」、「人情味報導」與「解釋性報導」三種相關的新聞寫作手法融合在一起。

高普魯的觀點認為「深度報導必須先研究資料，或訪問學者專家以做準備，務求做到完整、有深度，主要問題不能懸而不答，有趣和重要的邊角不能不予以發掘，背景、分析和解釋應不可缺」。

貳、五W與一H的深度報導

亦有人擴大對純淨新聞五W一H的報導內容，做為深度報導的定義，例如：

1.人物（who）

一般新聞著作在當事人，深度報導則應有直接與間接的關係人，包括競爭者的意見與第三者的意見。

深度報導

2.時間（when）

一般新聞著作發生新聞的當時，深度報導則涵蓋過去與揣測未來的事件發展或結果。

3.事件（what）

一般新聞著重本事件的新聞內容，而深度報導則加入本新聞的特點與細節，甚至有時涵蓋本事件相關的其他內容。

4.地點（when）

一般新聞以「發生地」為主，但深度報導將「現場」新聞延伸到其他點。

5.原因（why）

一般新聞都不太強調原因，只報導新聞發生的情況，但深度報導則把新聞發生的原因列為報導的重點，深度報導的內容不只要強調近因，還要查明遠因、旁因，以及具有意義的原因。

6.過程（how）

一般新聞只簡單敘述事情發生的經過，但深度報導則要報導事情的詳細經過，甚至是從現在怎麼樣擴展到將來怎麼樣、應該怎麼樣。

學界對於深度報導從「新聞文本」面向用以和一般新聞報導作區別，並作為深度報導的解釋。例如美國頗具影響力的「現代新聞採訪寫作」就將深度報導定義為「解釋性報導」、「預測性報導」。此一看法獲得不少人的認同。

不過，有些學者從新聞報導的層次來解釋深度報導，例如大陸杜駿飛（2000）在《深度報導寫作》中指出：「深度報導

是新聞執著於深刻性的一種寫作旨趣。」

陳作平在《新聞報導新思路》一書中指出，「深度報導沒有固定的格式，也不應受篇幅長短的限制，只要能深層反映新聞事實真相，任何的訊息、特寫、評論、調查報告都可以寫成深度報導，只要一則訊息能對問題反映深刻，就可以看作是深度報導。」

有些研究者不以「新聞文本」的面向定義深度報導，而以「報導形式」來定義深度報導，如《新聞學大辭典》給深度報導的定義是：「運用解釋、分析、預測等方法，從歷史淵源、因果關係、矛盾演變、影響作用、發展趨勢等方面報導新聞的形式。」

有些學者則認為，深度報導是高於一般新聞報導形式的進階或高級的新聞報導。

參、新聞學中的深度報導

在《新聞學簡明詞典》一書中寫道，深度報導是一種闡明事件因果關係、預測事件發展趨向的報導形式，誕生於本世紀40年代，是新聞五W和一H再進一步的深入發展（程世壽，1991：6）。

深度報導「是一種通過系統地提供新聞事件的背景，用客觀形式解釋和分析來延伸和拓展新聞領域的一種報導方式」，同時也是一種以「深」見長的新聞體（程世壽，1991：6）。

深度報導是一種報導重大新聞事件或為社會輿論所關注的

深度報導

有爭議的問題的報導方式（程世壽，1991：6）。

深度報導是介於動態新聞與新聞評論之間的一種相對獨立的文體。它是一種報導形式，通過系統提供背景材料，分析和解釋新聞事實的性質、起因、後果、趨向等，就社會現象、經濟現象、生活現象等進行深層次的思考，分析矛盾，揭示本質，從而曉之以理，導之以行（新聞學探討與爭鳴，1988年第3期）。

新聞學的領域上，深度報導意義有三：第一、給予讀者新聞事實的完整背景；第二、寫出新聞事實和報導新聞發生時，周遭情況的意義所在，和據此意義新聞最可能的演變；第三、進一步分析上述兩點所得資料。透過深度報導，讀者可以對新聞事件的來龍去脈、實際情形、社會意義和重要性有深刻的瞭解。

換句話說，深度報導不同於一般的純淨新聞（straight news）。純淨新聞報導者以客觀公正的角度，按照一定的寫作格式，對一件事實或觀念，依情節的重要性排列，加以樸實、有限度的記載。深度報導則沒有固定寫作模式，報導者經由長期的觀察、研究，蒐集大量相關資訊，以淺白易懂的文字、清晰合理的邏輯，生動地將報導事件和讀者的生活環境連接起來，藉此激發讀者閱讀的興趣，並吸引讀者持續閱讀，除幫助讀者瞭解事實真相外，亦能充分認識該事件的背景、影響性等相關細節，故可讀性是一篇好的深度報導所必備的條件。

肆、深度報導的三個層次

不過，有人認為，深度報導不同於一般新聞報導，不是在寫作形式是否高級或寫作的層次是否困難，而是在於如何深入表達新聞背後的意義。因此，美國哥倫比亞新聞研究學院將新聞報導分成三個層次，而深度報導必須具備此三個層次，這三個層次是：

第一層，新聞報導是事實直截了當的報導。

第二層，新聞報導是發掘新聞背後的事實真相的調查性報導。

第三層，新聞報導在事實性與調查性的報導基礎上，進行分析性與解釋性的報導。

因此，有學者認為深度報的新聞必須具備有新聞性、解釋性、調查性與分析性的特質。

從哲學的觀點來看深度報導，廣度與深度是一體兩面，互相轉化的概念，兩者互相體現。因此，記者進行深度報導時，深度就成了最終目的，而廣度則成為達到深度的一種手段。

杜駿飛、胡翼青（2001）在《深度報導原理》一書中提到，深度是指主觀對客觀的深入認識，而所謂的深度報導是指新聞報導所導致的受眾對新聞事實的認知程度。因此，深度報導是一種思想，也是一種新聞理念，它的本質不在於「文本」

「報導方式」，而在於新聞本體的哲學理解。所以，杜駿飛、胡翼青等認為，深度報導不在體現事與事的關係，而是最終在體現事與人的關係，其新聞理念是一種具有人文主義特徵的新

深度報導

聞本體論，深度報導的內容不僅僅是具體的新聞事件，更重要的是新聞事件與社會、新聞事件與人的關係。

第二節 深度報導的特性

Copple, N. (1964) 在其*Depth reporting*一書中寫道，深度報導是把新聞導入讀者所關心的範圍內，告訴讀者重要的事實、相關的典故，以及豐富的背景資料。他指出，深度報導必須具備三項要素：

- 1.完整的新聞事件背景介紹；
- 2.呈現事實並指出新聞事件的意義何在；
- 3.進一步分析新聞事件有關的背景資料和意義。

從深度報導百家爭鳴、眾聲喧嘩的定義中，可以釐出深度報導具有「深度性」、「廣泛性」、「整合性」「遞延性」。（杜駿飛、胡翼青，2001）。

壹、深刻性

深度報導強調新聞的深度，而一篇深度報導的文章是否能深刻打動人心，要看記者對於新聞是否有深刻的體認，而對新聞的深刻體認則展現在「科學性」、「拓展性」、和「啟發性」三個方向。

一、深度報導的科學性

一個記者面對複雜的新聞事實不能束手無策，而冷靜的運用科學方法進行新聞的分析與求證，才能把新聞事實的本質深刻表現出來。

19世紀中，孔德開創了社會學以來，社會科學經歷了一百五十年已逐漸形成社會科學研究的方法論體系，而不少的研究方法也為深度報導所引用，例如社會調查法、民意測驗、田野觀察法、實驗法等，都已經廣泛的運用在深度報導中。

國內學者王洪鈞指出：「記者從事深度報導必須使自己成為專家，視這個工作為科學實驗，利用調查、測試、研究等方法，對每一件足以構成新聞的觀念及事件，做橫的比較與縱的探討，用數字和證據說明這個觀念與事件的產生背景及其影響。」

二、深度報導的拓展性

深度報導是傳播給閱聽大眾有關新聞事件的深層訊息，而不是語言藝術的表現，因此，深度報導的至高境界是「深入淺出」。所以好的深度報導文本應具備下列三項拓展性：

1.將新聞事實由表層拓展到深層

記者應善於把複雜的的新聞事件進行分解，然後對這些不同層次的內容進行研究，不斷剔除假，也不停留於表象，從而找到新聞的深層訊息。

深度報導

2.將新聞事實由事件本身拓展向認知

新聞事件與新聞背景間有著千絲萬縷的關係，一個新聞事件必須放入整體的歷史背景中去觀察，才能得到更深層的意義。例如大陸人口走私、偷渡，如以單一事件觀察，只不過是一個社會或法律事件，如果就整個兩岸間的關係去觀察，其所牽涉的意義自然不同。

3.將新聞事件本身拓展向事件之間、以及事件與人之間的聯繫

深度報導最終在於體現新聞事件與人及社會的關係上，因此，事件本身的深刻意義最終還是要由人來賦予，如果不能體現新聞事件與人及社會的關係，那麼此一報導是無法達到深刻的目的。

三、深度報導的啟發性

傳統新聞理論常把閱聽大眾當作訊息被動的接收者，並認為受眾是沒有抵抗能力的靶子，媒體具有極大的力量，大眾媒介宣傳什麼，受眾就接受什麼，這種傳播大效果理論到了20世紀研究中受到修正，接收理論認為，閱聽人是主動的接收訊息，文本的潛在意義是讀者的參與才得以實現，而後現代主義亦主張文本的多樣性，認為作者在作品完成時，作者已死，讀者因而誕生。因此，文學的文本只提供給讀者一個「框架」，這個框架無論在哪一個方向或層次上都有「空白」，這些文本中未寫出來的、或未明確指出的部分，這些「空白」恰如是一張閱聽人補空的邀請函，歡迎閱聽人參加並補白。