



第一章

兒歌是什麼？

- 一、兒歌的特質
- 二、兒歌與童謠的關係
- 三、兒歌與兒童詩的分別

兒歌產生在什麼時候？有的說，一有人類就有兒歌；有的說，它是屬於人類有歷史記載以前的事（《童話研究》，頁2）。兒歌產生的確切時間，雖然沒有肯定的答案，但是從舊社會中，母親哄孩子睡覺吟唱搖籃歌；兒童遊玩，隨口編造趁韻，不講求意義的歌詞；以及兒歌屬於最原始、最純樸的文學作品來看，它一定產生在《詩經》以前，也許人類剛能運用語言的時候就有了。

那麼兒歌是什麼？還沒有回答以前，我們先來探討「兒歌的特質」、「兒歌與童謠的關係」、「兒歌與兒童詩的分別」。

一、兒歌的特質

朱介凡說：「兒歌是孩子們的詩。從

孩子們的心性、生活、童話世界意象、遊戲情趣，以及兒童語言的感受出發，比起成人們的山歌、民謠，更要顯得：句式自由，結構奇變，比興特多，聲韻活潑，情趣深厚，意境清新，言語平白，順口成章……」（《中國兒歌》，頁27）

蔡尚志認為兒歌的特質有六項：「平易易懂的內容，自然流利的音韻，短俏生動的語句，兒童熟悉的背景，充滿遊戲的情趣，千奇百怪的幻想。」（《嘉義師專學報》十二期，頁167至173）

林武憲認為兒歌的特質有四項：「音樂性、教育性、趣味性、平易性。」

（〈兒歌的認識和創作〉）

綜合以上的見解，兒歌有以下的五個特質：

(一) 趣味性

兒歌富有趣味性。像遊戲歌、生活歌、急口令、顛倒歌，趣味性都非常高。

(二) 實用性

兒歌大都是敘述一件事或描寫一個物的特徵，介紹一般性的知識而且富有教育意義，因此，實用性很高。例如：

蜻蜓 蜻蜓

郭玉吉

蜻蜓 蜻蜓，

有兩個大眼睛。

大眼睛，大眼睛，

裡頭還有小眼睛。

——錄自《看一看，猜一猜》

這首兒歌，敘述蜻蜓的眼睛是複眼；大眼睛中，包含了許多小眼睛。這是寫物的，有介紹知識的作用，偏重實用性，跟詩不同。

(三) 淺易性

兒歌為了適合兒童的生活經驗、思想、程度和興趣，因此，內容和語句都淺白易懂。例如前述的〈蜻蜓〉兒歌，內容明確，語句淺白易懂。

(四) 音樂性

兒歌是詩歌體的一種，除了文句簡潔外，重視押韻和節奏，因此，具備音樂性。例如：

只要我長大

白景山

哥哥爸爸真偉大，

名譽照我家。

為國去

打仗，

當兵笑

哈哈。

走吧，走吧，

哥哥爸爸，

家事不用你牽掛。

只要我長大，

只要我長大。



(五)文學性

兒歌是文學作品，因此每一首兒歌，也具備文學性。例如〈爬樹〉（見本書頁17）的兒歌，富有情趣及想像的美，形式也很完整。

二、兒歌與童謠的關係

明瞭了兒歌的特質後，我們來看看兒歌和童謠的關係。朱介凡認為，童謠跟兒歌不同。他舉了一首東漢末年，流傳在京師的童謠：「千里草，何青青？十日卜，不得生。」說千里草是「董」字，十日卜是「卓」字。它影射「董卓」，屬於政治性的預測、諷刺，跟兒童生活沒關係，是童謠，不是兒歌。（《中國兒歌》，頁8至10）

馮輝岳贊成朱自清在《中國歌謠》一書裡的主張：「占驗及政治的童謠，只是童謠的一部分，而不是它的全部。」認為童謠的範圍，不該只限制在政治性。他又從字面上探討，引《爾雅》上說：「徒歌謂之謠。」及楊蔭深說：「歌，可作歌曲解，也可作徒歌解。」而認為：「童謠即兒歌，兒歌即童謠。」（《童謠探討與賞析》，頁43至45）

林武憲在〈兒歌的認識和創作〉的文稿中說：「兒歌和童謠，是同一種事物的不同名稱，其實都是『小孩子念的歌兒』，就好像『花生』和『土豆』，都是同樣的東西，只是說法不同而已。」

從以上兩種說法來看，後一種的理由較充分。語詞的意義會隨時間而改變。例如古代的「臉」字，只指面上的一部分，但是，現在的意思，已經跟「面」的意思

相同了。因此，我們不必把「童謠」限定在政治性的預測這一小範圍內，說童謠和兒歌不同。再說，現在大部分的人，都把童謠和兒歌當同義詞。例如陳子實編，大中國圖書公司出版的《北平童謠選集》；朱天民編，商務出版的《各省童謠集》，內容都是兒歌。而朱介凡編的《中國兒歌》一書，也收了政治性的兒歌，如134頁的東北兒歌：「中國骨頭外國肉，八國聯軍把你揍，俄大鼻是你親娘舅。」135頁的浙江兒歌：「田要少，屋要小，子弟不要考，免得殺，免得絞，免得商鞅飽。」民國初年，周作人在〈兒歌之研究〉一文中說：「兒歌者，兒童歌謠之詞，古言童謠。」由以上推論及證據看來，我們可以下個結論：童謠就是兒歌；兒歌就是童謠。

三、兒歌與兒童詩的分別

兒歌和兒童詩有什麼不同？這個問題也常有人提起。

林武憲認為：「兒歌，重視外在的韻律，以聲音的表現為主，以實用為目的，是教育的工具，是初級的，入門的，內容較通俗的。兒童詩以情趣、意境的表現為主，不是實用的，是想像的，表現的藝術程度較深。」（〈兒歌的認識和創作〉）

林鍾隆認為：「歌，是物的歌，不是我的歌；詩，是心的歌，是自我的歌。」

（《月光光》雜誌四十期，頁2）

由以上兩位先生的說明可以知道：兒歌和兒童詩，雖然都是文句簡短，重視押韻的詩歌，但是兒歌是敘事，寫物，內容淺易，重視實用性；兒童詩是寫意，抒情，內容較深，重視藝術性。例如：

蝸牛

蝸牛蝸牛，
背著屋子

走。

沒有什麼，

身子伸在外

頭；

碰著什麼，

趕緊躲在裡

頭。

頭。

（陝西）



——錄自《中國兒歌》

這是一首敘述蝸牛背著殼走路的情景和遇到事物的反應，屬於敘事、寫物的動

物知識介紹，重實用性，是兒歌。

蝸牛的家

我背著我的房子走路。

我背著我的房子爬樹。

我的房子又溼又矮，

太陽永遠照不進來。

我的家沒有桌椅，

一間房子只能擠下我自己。

你來了也沒有地方坐，

我看還是我去拜訪你。

牆頭上開了幾朵牽牛花，

我想上去看看他，

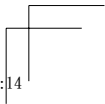
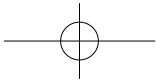
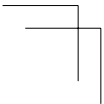
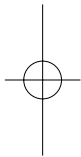
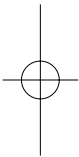
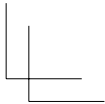
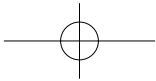
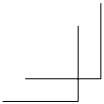
也得背著我的家，

慢慢的往上爬。

——錄自《國小國語課本》

這一首是根據楊喚的詩改寫的，表達蝸牛對殼（家）的煩惱，認為背著殼子，招待客人或出外做事都很不方便。這是寫意，抒情，比較著重藝術性的表現，是兒童詩。

由前面的探討，我們可以說：兒歌是符合兒童心理的諧韻歌詞。在內容上，屬於敘事、寫物，重實用性、趣味性和淺易性；在形式上，講求押韻、文句簡潔、重視結構，富有音樂性和文學性。簡單的說，兒歌就是兒童的歌謠。





第二章

兒歌的價值

- 一、給予兒童快樂
- 二、充實知識
- 三、啓發思想
- 四、陶冶性情，培養高尚情操
- 五、增進文學的修養，蘊育創作的 ability
- 六、發展兒童的想像力

兒歌是兒童的歌謠。大部分的兒歌內容淺白，表現兒童的心聲，頗能滿足兒童的需要；再加上句法簡潔，節奏明快，音韻和諧，所以深受孩子喜愛。例如搖籃時期的嬰兒，在媽媽低吟「搖啊搖」的兒歌聲中，自然的閉上眼睛，安詳的進入夢鄉；五、六歲的幼兒，喜歡一邊猜拳，一邊朗誦「我家的，我家的，我家ㄟ」的兒歌；國小的學童，讀到「天這麼黑，風這麼大，爸爸捕魚去，為什麼還回家？」的兒歌課文，就會不停的朗誦它，很自然的把它背下來。

由於兒歌受到孩子的喜愛，所以，家長、老師和兒童文學家，要了解兒歌的教育價值，然後才能選擇適當的兒歌，指導孩子朗誦；創作優美而健康的兒歌，供給孩子朗誦。兒歌的教育價值有下列幾點：

一、給予兒童快樂

兒童喜愛兒歌，最主要的是朗誦兒歌可以得到快樂。我們常常看到玩橡皮筋或跳繩的孩子，邊玩邊快樂的念：「小皮球，香蕉油，滿地開花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一……」的兒歌。兒童為什麼會主動的朗誦它呢？沒有別的，因為可以得到快樂。

再如臺灣中南部的兒童，很喜歡朗誦這首兒歌：

臺灣小吃

（臺灣，閩南語

朗誦）

大頭仔大頭仔生後生（兒子），
唱歌欲唱多累密（Do Re Mi），