

第壹章

緒論

本 章 內 容

第一節 國語文教學目標

第二節 國語文教材與教學項目

第三節 國語文教法與原則

第四節 國語文教具

第五節 國語文教學情境

第六節 國語文教學評量

平常說的話叫口頭語言，寫到紙面上或其他物品上的文字叫書面語言。語，就是口頭語言，文，就是書面語言。把口頭語言和書面語言連在一起說，就叫語文。華語文，就是發源於華人的口頭語言和書面語言的合稱。目前全世界公認的華語文，在文字方面，指的是已有三千多年的漢字；在語言上，指的是從元朝一直到現在講的北京話。在臺灣，這種語文叫國語文。

國語文領域是國民小學課程中極重要的一門學科。國語文能力強的孩子，他的表達力、判斷力、思維力、分析與統整性也較好。國語文是工具學科，也是思想學科。每個國家都重視他們的國語文，因此在教學時數上，國語文的教學時間，比其他科目多很多。臺灣國小在從前的教學時數裡，每週安排了十節課，共四百分鐘。

現在實施的九年一貫課程綱要裡，國語文的教學範圍強調「帶著走的能力」，因此安排的能力指標分為六大項：注音符號應用能力、聆聽能力、說話能力、識字與寫字能力、閱讀能力、寫作能力。各項能力指標下，再依各階段列出要求的內涵。

大綱的訂定雖然詳備，但是國小階段的語文學習領域，新加入了「鄉土語」、「英語」項目，以及被其他學科挖走教學時數，因此，國語文的教學時數，每週只剩五節課，共二百分鐘。由於教學時數的大量減少，因此，教學效果及學生的國語文程度，都引起大家的注意。有志之士，多在思索要如何改進。在政府機關還沒有提出解決辦法以前，只有靠關心國語文教育的人士，提出如何在有限的時間內，應用各種有效、省時的教學方法施教，增進國語文教學效果。

時代在進步，各種教學理論也在去蕪存菁，不斷保存、更新、變化中。過去的教學原理，如教材的編選要注意自動原則、類化原則、興趣原則、分布學習原則、語文形式原則、完形原則等等理論，雖然現在還適用，但是現在在教材的編製和功能的選擇，有很大的不同。例如有人提出，過去的語文課程，理解概

念太窄，偏重「知」的部分。教學時，靜態多於動態，只能教到課本的顯性部分，教材單薄而脫離現實。現在的語文課程，強調語文來自生活，且為生活服務（課文只是顯性的一部分）。語文教學不能僅以課本為範疇，應加強課外補充資料（如用主題教學、校外教學）與課內教材相印證，使教學更充實；或是與其他學科相聯繫，延伸其效用。語文教學中的德育與情意教學，應避免流於口號、格言式的教法。

華語文教學的方向、理論和教法，都需要從事華語文教學的工作者熱心的參與和深入探究。而想要提升語文教學效果，就要把握「一目、四教、一評」的教學方向。「一目」指的是教學者要注意國語文的教學目標。不管是整體性的國語文教學目標，或是國語文各項的教學目標、各單元的教學目標，都要知道和把握。「四教」指的是教材、教法、教具和教學情境。「一評」指的是教學評量。現在針對以上幾點，分別申論。

第一節 國語文教學目標

駱建人教授曾說：「國小語文教學的使命，是真正肩負傳道、授業、解惑於一身的傳遞薪火工作。若以只教兒童識字、會讀、會作一點文章、會寫一點書法……，那是把國語文教學誤錯為一種技能訓練，是物化，是僵化，也可以說是一種墮落了……」。國小語文教學，是一種民族文化、民族生命之火的傳承。它傳的是道。由道體展現的火花，才有精緻的語言、美麗的文學，和舉世無二的書法……這些由道而衍生出來的技巧，而形成的藝術品。由道所形成的民族生命結晶，就是我們國小國語文教育工作者所應有的共識。」（註一）

由駱教授這段話，更可以看出國語文教學的內涵和所應追求的教學目標。華語文的教學目標，可以分為三個層次：語言層次、文學層次、文化層次。（註二）

一、語言層次目標

語言層次的教學，也就是一般人所說的「認字識詞造句」的教學。這是語文教學的基本功夫，也是一般教師最重視的層次。這一層次的教學目標，要讓學生了解語言的特質，語言的系統知識，並能活用語

註一 駱建人著，〈泛論國小語文教學的取向〉，載於一九八六年四月《國教月刊》，三十三卷第一、二期，頁六。

註二 陳正治著，〈國語科教學的三大方向與方法〉，載於一九九九年四月《國教新知》，四十五卷第三、四期，頁六至七。

言，了解其他學科用語文表達出來的語意，以及修養自己，使其具有表情達意的語言能力。教師對這方面的教學目標，要有明確的了解。例如注音符號的教學目標，要達到「認、念、拼、讀、寫」的要求。認，就是讓學生認出ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ等各種注音符號的形體；念，就是要讓學生正確的念出三十七個注音符號的音；拼，就是要用不拼音的拼音法，也就是直接拼音法，指導學生拼音；讀，就是指導學生能應用直接拼音法，馬上閱讀文字作品；寫，就是遇到不會寫的字，也能用注音符號注出它的音來。再如寫字的教學目標，就要達到整潔、美觀、迅速的要求。至於閱讀教學方面，要了解的語言目標也要知道。像在字形的指導上，除了要指導學生採用標準字體書寫外（如寬闊的「闊」字，三點水要寫在門內，不可寫在門外），也要求字體寫得美觀；在字音的指導上，應求發音正確，一、ㄣ、ㄗ、ㄖ、兒化韻、輕聲、一字多音等等，都要唸得標準（如「明天聚會你去不去？」的句子，不能唸成「明天聚會你氣不氣」）；在詞義的指導上，要注意各詞的精確（如代名詞「您」，量詞「位」是尊稱，不必用在晚輩上）；在句子的指導上，要合文法；朗讀的指導上，要注意發音準確、讀得流暢和有神。

二、文學層次目標

文學層次的教學，指的是注意文章或說話表達技巧富有文采。這一層次的教學目標，要讓學生了解課文或補充作品中，文章的組織特色、取材、表達的精妙，作品的真情，表現的美；使學生受到文學的薰陶，性情的陶冶。例如國立編譯館出版的國小教科書裡，編有唐朝詩人王維寫的一首〈雜詩〉：「君自故鄉來，應知故鄉事；來日綺窗前，寒梅著花未？」從語言層次來說，教師應指導學生準確的念出這首詩的字音、詞音，了解詩裡的詞義，會寫這幾個字；從文學層次來說，就應該讓學生知道這首詩在取材和表達

的美。這首詩要表達的是王維懷念故鄉的情。對一個離開故鄉好久的詩人來說，看到故鄉的人來，要問他家鄉的什麼消息呢？王維在這首詩的取材上，問的是「來日綺窗前，寒梅著花未」？屬於植物的開花、生長情形。為什麼他要這樣取材？深入探究，可以發現他的取材富有深意。一般懷念故鄉的人，看到故鄉的來人，大概首先會問自己家人的情況，如此這首詩的取材，可能寫成：「君自故鄉來，應知故鄉事；來日我父母，身體健康否？」家人問過後，接著會問的是他人或故鄉發生的事，寫的詩也許是：「君自故鄉來，應知故鄉事；來日縣太爺，今年改派誰？」或是「君自故鄉來，應知故鄉事；來日人們，生活可好否？」王維不這樣取材，卻問起家鄉梅花開了沒，這種有關家鄉一草一木的事，表示王維已問過家鄉的親人、人事、農事等等後，也問起了家鄉的草木，表達了懷念家鄉的深切。這就是文學美。而他的表達技巧，看來很自然，其實後兩句用的是修辭學中「跳脫」修辭法的「脫略」技巧，只說懷念植物，省略關心故鄉的親人、人事、農事等等，使語意富有含蓄的文學美。

選充為國小的閱讀教材，雖然短小，但是常常都富有文學美。深究它的篇法、章法、句法和字法，常常可以挖到許多文學的美妙。例如部編本第三冊〈鵝媽媽真漂亮〉的課文，取材從鵝媽媽的外表美、動作美及內在美人手；敘述的時候，不是採用一般的「記述」法，而是通過「示現」的積極修辭法，並兼用有節奏效果的對偶句來表達。全詩富有極高的文學趣味。又如劉大白的〈湖上秋泛〉的詩句：「厚敦敦的軟玻璃裡，倒映著碧澄澄的一片晴空……。」這個詩句中的「軟玻璃」，指的是「湖水」。用軟玻璃的詞語代替「湖水」，就富有新鮮、具體、生動和創意。經常接觸這樣的作品，也了解它們的表達技巧，不但充實了心靈美，也增強了思維力。

三、文化層次目標

文化層次的教學，指的是文章、說話的內涵。文化的定義有廣有狹。有人將「文化」解釋為器物、制度、理念的總稱。器物層次是經濟、科技、生活實用面；制度層次是屬於適用性，如歷代制度的演變、民主條件等等；理念層次是人生觀與價值觀，如孔子「老者安之，朋友信之，少者懷之」的抱負。從前課程標準將它解釋為民主、倫理、科學等義理的概念語。這一層次的教學目標，要讓學生了解課文或補充作品的文章義理，從文章的思想中，得到人文的薰陶。

一篇文章，總有作者真正要表達的理念。我們把它找出來，不但可以理解文章的深一層意義，而且跟作者心靈交融，了解作者的寫作用意及方法，對自己的文化素養和寫作能力也有幫助。

文章的內涵有直接呈現，也有間接呈現。論說文的內涵，大多採用直接呈現的方式。例如部編版第十一冊〈無信不立〉的文章，開頭是這樣的：「信就是信用、信實，也就是說話要守信用、做事要盡責任的意思。它是做人的根本。一個人假使說話不守信用，做事不負責任，就失去了做人的根本，沒有人肯相信他、尊重他。換句話說，這種人就很難立足在社會上。」

由這篇文章的開頭看出，這篇文章的論點是：「信用是做人的根本，不守信很難立足在社會上。」文章的中心思想，也就是文章的內涵，採用直接呈現的方式；內容屬於「理念」的文化層次。

詩歌、散文或故事體的作品，作者常採用間接呈現法表現主題（中心思想）。例如部編本第一冊的〈小小鳥兒〉的課文：

小小鳥兒愛唱歌，

你的歌兒真好聽。

你唱的什麼歌？

請你告訴我。

小小鳥兒愛唱歌，

你的歌兒真好聽。

我來跟你一起唱，

你說好不好？

這首歌的內涵表現，採用間接呈現。詩歌前兩行「小小鳥兒愛唱歌，你的歌兒真好聽」的詩句，寫的是一個孩子聽到鳥叫聲，認為是唱歌聲，不是哭泣聲，而且讚美它好聽。這是暗示這個孩子是快樂的，懂得讚美他人，屬於「倫理」理念的文化層次。接著兩行「你唱的什麼歌？請你告訴我」的詩句，寫的是孩子有好奇心、求知欲、追根究柢的科學精神。這是屬於「科學」的文化層次。詩歌第二章前兩行「小小鳥兒愛唱歌，你的歌兒真好聽」的詩句，為第一章前兩行的反復，具有強調的作用，仍是「倫理」理念的文化層次。接著「我來跟你一起唱，你說好不好」的詩句，寫的是孩子尊重他人的心，屬於「民主」理念的文化層次。

再如〈小老鼠〉的兒歌：「小老鼠，上燈臺，偷油吃，下不來。叫爸爸，爸不來；叫媽媽，媽不睬。喵喵喵，貓來了，噤哩咕嚕滾下來。」這是屬於「理念」的範圍，也就是「倫理」的層次。告訴小朋友不要做偷竊的事，以免連父母都失望得要放棄他。也暗示讀者，做什麼事都要考慮周到，不要只會上去，不

會下來；懂得取，也要懂得放（政治人物當官者，也應該考慮下臺的事）。

教學一篇課文，在內容深究方面，要多跟學生一起深究課文主旨、文句的涵義、作者的用意；如果時間允許，學生的理解能力也夠，還可以加深加廣，補充一些相關的我國固有的「民主、倫理、科學」理念的文化知識，這才是有內涵、有深度的語文教學。

第二節 國語文教材與教學項目

所謂「巧婦難為無米之炊」，烹飪需要有米有菜有肉，工作才能順利推行。推展華語文教育，也需要妥切的教材，教材就是烹飪中的米、菜、肉。目前的語文教育，大部分的注音符號教學和閱讀教學，都編有固定的教材；少部分的寫字教學、說話教學，也編了教科書。

對於教材的編定，可分為論理組織法和心理組織法兩種。論理組織法是根據語文本身條理系統編定的；心理組織法是根據學習者的興趣、需要和能力編製。不管用哪一種方式編定，大部分的教材都很難完全符合教學者的需要。主要原因除了編者的各種素養是否足夠外，還受到教材字數限制、受教者不同文化背景的需要、教學時數太少、售價不宜太高等約束。

其實教材只是編選出來供教學者參考的例子而已。目前不管是教育部國立編譯館編出來的教材，或是民間編出來的教科書，即使材料、範文都很好，也不是金科玉律，不能更動。教材只是供教學者和學生參考的例子，教師要深入研究教材、活用教材、補充教材，使教材發揮「舉一反三」的教學效果。因此，教師要朝著促使學生「反三」的標的去活用教材。

教學過程中的「教材研究」，就是要教師深入研究教材。九年一貫課程綱要的語文學習領域，列有「教材編選原則」，教師可以根據這些原則自編教材或選用各出版社編出的語文教材。

國語文教學的項目，有：注音符號應用、聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作等六項。各項教學的內容重點，九年一貫課程綱要的國語文學習領域裡，列出許多細目。如閱讀能力在第一階段裡，即列出：